

Du bout des doigts
Association



L'association

L'association du bout des doigts est née (en 2007) de la rencontre entre des artistes et des artisans désireux de développer leurs activités en favorisant l'échange autour de la création individuelle ou collective et avec la volonté de transmettre leur savoir-faire.

L'objectif principal est d'apporter une dynamique culturelle et sociale grâce à des moments d'échanges artistiques et de rencontres humaines, par la pratique d'activités plastiques et graphiques comme le dessin, la photo, l'animation, l'impression..., et de favoriser l'accessibilité à la lecture et aux livres en créant des passerelles entre les disciplines, les auteurs et les lecteurs.

LE PROJET ASSOCIATIF

Le projet « Ateliers populaires de pratique culturelle par le livre, la lecture et l'image » vise à promouvoir la cohésion sociale en créant un espace permettant l'égalité des chances.

LE LIEN SOCIAL

L'association privilégie les rencontres intergénérationnelles et pluridisciplinaires autour de la création et du livre, notamment lors d'événements et de manifestations publiques. La mixité des âges et des origines vient alors enrichir le contenu de ces journées, par l'échange d'expériences autour du « faire ensemble » .

LIVRE ET CRÉATION
ARTISTIQUE

Ces ateliers sont souvent organisés en partenariat avec les communes et en milieu rural de préférence pour favoriser l'accès à la culture, découvrir, s'appropriier et utiliser l'objet livre.

Les ateliers de création autour du livre se déroulent dans des lieux institutionnels, associatifs, publics ou privés (milieu scolaire, hospitalier, carcéral, bibliothèques, librairies...).

Poussés par la volonté de travailler sur ce qui touche à l'essentiel, à l'imaginaire et à la liberté, nous voulons mettre en avant la capacité du livre à transformer et transcender le réel.

Dans une société à grande vitesse qui tend à se virtualiser, le livre demeure un objet concret de création et de résistance.

L'idée est d'entrer en relation d'intimité avec le livre. Cette démarche s'accomplit dans la rencontre avec ceux qui ont choisi d'en faire leur métier, tous engagés par leurs choix et leurs savoir-faire pour permettre au livre de naître, de trouver sa forme la plus juste et d'arriver enfin jusqu'à nous.

Tous ces ateliers vous invitent à « mettre la main à la pâte » en expérimentant divers supports d'expression et à concevoir votre propre livre.

Le livre est aussi bien un point de départ, une histoire, un but, permettant de construire une autre narration du réel, d'exprimer ses idées ou d'enrichir son imaginaire.

Sommaire

Ce catalogue regroupe plusieurs intervenants habitant la région Occitanie.

PEINTURE avec Joan Blaisse,	p. 1
ENLUMINURE avec Anne Bouiron,	p. 3
RELIURE	
& Livres Pop-up avec Fanette Chavent,	p. 5
& Livre-objet, avec Emilie Régimbeau,	p. 19
ILLUSTRATION avec Louise de Contes,	p. 7
IMPRIMERIE avec Frédérique Héol,	p. 9
GRAVURE	
avec Ekin Kirimkan,	p. 11
& Livres d'artiste avec Estelle Lacombe,	p. 15
VIDÉO – STOP-MOTION avec Emilie Lacombe,	p. 13
DESSIN avec Carole Nouet,	p. 17
CALLIGRAPHIE avec Anne Sacramento,	p. 21



Joan Blaisse

Peinture

Dans ma pratique de la peinture et du dessin, j'aborde différents thèmes :

- *Les Natures mortes proviennent de petits agencements, volontaires ou non, captés ici et là; parfois de peintures anciennes, de photos de recettes.*

- *Les Scènes sont librement inspirées de tableaux existants, pour la plupart du 16^{ème} et 17^{ème} siècle. Ceux-ci, choisis notamment pour leur composition et leur caractère exagéré voire emphatique liés à l'époque baroque, sont propices à « redevenir » des esquisses, ce qui pourrait définir le traitement qu'il en est fait. À savoir en donner une représentation sciemment et nécessairement approximative, gage de spontanéité et de liberté.*

- *Les Intérieurs et les Extérieurs procèdent de la même façon sinon que leurs sujets varient; les premiers sont des focus à l'intérieur même de lieux de vie et les seconds se tournent à l'inverse au-dehors, ces derniers sont élaborés à partir d'images captées sur le web.*

- *Les Paysages cherchent aussi à ressembler à une certaine réalité, plutôt qu'à la figurer, mais ici aucune image ne sert de support ni de point de départ au tableau.*

Contact

Joan Blaisse
joanblaisse@yahoo.fr
blaisse.ultra-book.com

« Peins-tu une peinture ? »

Quoi ?

Un atelier d'expression artistique dont le principe est simple : à partir de la reproduction d'un tableau, *Les Demoiselles d'Avignon* de Picasso, *La Charmeuse de serpents* de Rousseau, *Vue de Delft* de Vermeer, *Central Park* d'Alechinsky, ou des milliers d'autres, les participants à l'atelier choisiront leurs outils de prédilection (crayons, peinture, feutres, pierre, feuille, ciseaux...) ou ceux qui les inspirent sur le moment afin de donner leur version du tableau proposé.

Pas de contrainte de respect des proportions, des couleurs; le but de l'atelier est d'obtenir des images libres, légères, souvent drôles et vivantes au regard du décalage avec l'original.

Trouver la spontanéité, ou la retrouver selon l'âge, et presque sans s'en rendre compte approcher de façon modeste les grands principes de la peinture : le sujet, la composition, l'harmonie des couleurs, la technique.

Pour qui ?

Ateliers à partir de 5 ans, sans limite d'âge.

- Groupes de 5/7 ans, 8/10 ans, etc.

- Groupes mêlés : enfants et adultes, possibilité de peindre en famille, de 'confronter' les travaux des petits et des plus grands.

Comment ?

Crayonnage, hachurage, gribouillage, raturage, coloriage, remplissage, effaçage, découpage, frottage, striage, patouillage, griffonnage, collage, grattage, arrachage, chiffonnage, ratage, cri de rage, dépouillage, assemblage, nouvelle page... ou, plus simplement : peinture, dessin, collage.

Quelle durée ?

Les ateliers durent 2 heures, le temps de se rencontrer, de se retrouver, de faire un petit historique sur le sujet du jour, de se jeter à l'eau et finalement de prendre un moment pour échanger sur les œuvres réalisées

Anne Bouiron

• Parchemins et merveilles Enluminure

L'enluminure est l'art de décorer et d'illustrer les manuscrits, « de mettre en lumière un texte » .

Le texte est calligraphié, agrémenté d'or, et enluminé de couleurs les plus lumineuses possibles.

En gardant l'essentiel des techniques propres à cet art - travail sur parchemin, préparation des couleurs à la détrempe, pose de la feuille d'or sur assiette traditionnelle ou mordant - , je propose des enluminures de style médiéval, mais aussi contemporaines.

A PARTIR DE 7 ANS

• Atelier « fabrication de peinture à l'oeuf »

A partir d'un oeuf, préparation de deux sortes de peinture (avec le blanc et le jaune) et réalisation de deux petites oeuvres sur bois et papier.

7 personnes max., durée : 2 h 30. Possibilité d'adapter l'atelier pour écoles ou groupes.

• Atelier « initiation à l'enluminure »

Lors d'un atelier d'initiation, les participants peuvent aborder les techniques utilisées en enluminure :

- le travail sur parchemin ou papier
- la pose de feuille d'or sur mordant
- la préparation des couleurs à la détrempe (à base de blanc d'oeuf)

• Plusieurs formules :

- Découverte : réalisation d'un marque-page. Dès 7 ans, 6 personnes max, durée 2 h.

- Initiation 1/2 journée : réalisation d'une lettrine. Dès 7 ans, 6 personnes max, durée 3 h 30.

- Initiation sur une journée : dès 7 ans, 6 personnes max, durée : 6 h 30.

Chacune de ces formules peut être adaptée aux scolaires ou à une thématique particulière à la demande.

Chacun repartant à la fin de la séance avec sa réalisation.

Contact
Anne Bouiron
13 rue de la Cascade
09700 Saverdun
06 28 29 06 26
anne.bouiron@hotmail.fr





Fanette Chavent

• Atelier Douze

Reliure - Livres Pop-up

Diplômée de l'ENSAD de Strasbourg (aujourd'hui Haute Ecole des Arts du Rhin.), de l'ENSAV La Cambre et de l'Académie des Beaux-Arts de St-Gilles. (Reliure d'art), Fanette Chavent a fait de la reliure son métier sans abandonner pour autant ses recherches et activités artistiques (dessin, vidéo...) qu'elle poursuit parallèlement.

Avec Lisa Sibillat, elles animent « L'Atelier Douze », laboratoire artisanal, qu'elles ont créé en 2011.

Le papier a toujours été au centre de son travail. Son évidente simplicité, sa richesse infinie (papier toilé, papier chiffon, japonais, cartonné...) en font un support de choix tant pour des dessins que pour des reliures de création.

Fanette Chavent propose différentes interventions (ateliers, stages), à l'attention d'un public varié (enfants, adultes, groupes, scolaires, institutions...).

POUR LES 6-8 ANS

• Livre objet

Réalisation de son livre objet, thématique inspirée des plantes et des animaux, l'imaginaire de l'enfant sera mis à l'honneur. Le collage sera utilisé pour assembler formes, couleurs et matières.

Durée : 3 h minimum pour un groupe de 8 participants ou plus dans le cadre scolaire.

POUR LES 8-12 ANS

• Pop Up & Livre animé

Exploration des techniques d'animation de livre. Au programme, pliage, découpe, languette, système en 1 pièce et avec pièce rapportée, origami, kirigami... Réalisation de son livre animé.

Durée : 3 h minimum pour un groupe de 8 participants ou plus dans le cadre scolaire.

ADO-ADULTES

• Reliure de conservation / techniques sans colle

Exploration des différentes techniques de reliure de conservation n'utilisant pas de colle (couture dos, reliure pamphlet, couture sur bandes de papier, structures croisées, ...)

Réalisation simple et esthétique, projet personnel bienvenu.

Durée : 3 h minimum pour un groupe de 8 participants ou plus.

Pour les particuliers, les écoles, les institutions spécialisées, les médiathèques, ...

Contact

Fanette Chavent

06 51 83 42 88

douze.atelier@gmx.com

www.fanettechavent.com

www.atelierdouze.wordpress.com

Louise de Contes

Illustration

Illustratrice pour la littérature jeunesse et plasticienne, Louise de Contes s'inscrit dans une démarche en lien permanent avec ce et ceux qui l'entourent. Elle dessine, colle, assemble des mots et des images, tantôt en collaboration avec d'autres auteurs, conteurs, comédiens, tantôt avec les habitants d'un lieu, les enfants, les ouvriers, ou encore les personnes âgées qu'elle rencontre. Elle explore notre monde entre imaginaire et réalité, et invite le public, le spectateur ou le lecteur à entrer dans cet univers poétique et décalé.

Louise met en place des projets collectifs en assemblant les histoires de chacun glanées au fil des rencontres, en récoltant des morceaux de vies et de rêves. Elle nous incite à voir le monde avec un regard nouveau et insolite.

À PARTIR DE 8 ANS (ou plus jeune accompagné d'un adulte)

« Autour du livre »

Louise de Contes propose des ateliers de création de livre. À partir d'anecdotes, d'histoires, de vie et des envies de chacun, un morceau de texte commun est inventé, puis illustré, utilisant les différentes techniques propres à la pratique de Louise.

Durée : Une demi journée (2 h 30 - 3 heures)
10-12 participants, possibilité d'atelier dans les écoles.



Contact
Louise de Contes
www.louisedecontes.com
louisedecontes@gmail.com



Frédérique Héol Imprimerie

Graphiste depuis de nombreuses années, elle collabore avec la maison d'édition Tupi Or Not Tupi, pour laquelle elle réalise maquettes et illustrations. Elle expérimente les matières, accorde les lettres à ses images avec beaucoup de passion et d'amusement.

Elle connaît bien la musique des lettres, des mots, des images du monde, du quotidien et elle aime partager ses connaissances de façon ludique !

POUR LES 6-12 ANS

• Atelier d'Imprimerie

Cet atelier propose de faire découvrir aux enfants les principes de l'imprimerie.

Avec un jeu de caractères en bois, de l'encre et une petite presse les enfants réalisent les grandes étapes de fabrication. Tout d'abord la composition d'un mot ou d'une phrase, puis l'encrage et enfin l'impression qui sera ensuite retravaillée à l'aide de techniques mixtes, crayons, feutres, peinture, collages pour réaliser une enluminure.

Durée de l'atelier 2 h - 10 participants

Contact
Frédérique Héol
fheol@rocketmail.com

Ekin Kirimkan

Gravure

Formée au dessin à l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles, je m'initie à la gravure à l'Académie d'Ixelles.

Mes recherches artistiques s'appuient sur les fondements de la stratigraphie et le principe de succession de couches qui composent l'écorce terrestre ainsi que sur la fossilisation en tant que matérialisation du temps.

Il s'agit donc de fouiller la matière (la matrice) et d'en révéler, couche après couche, la mémoire pour la faire remonter à la surface et la fixer.

La matière refait surface par le biais de multiples interventions chimique et alchimique.

La trace (ou empreinte) induite ensuite par le report révèle un principe simple lié à l'existence des fossiles : « Dans le cas d'un corps solide inclus dans un autre corps solide, le premier des deux à s'être solidifié est celui qui a imprimé sur l'autre les caractéristiques de sa propre surface. » (Sténon)

ATELIERS

J'ai tout récemment monté mon propre atelier dans le Tarn, au Domaine du Vieux Saule (à côté de Cordes-sur-Ciel) où nous produisons également du vin biologique.

J'ai pour projet d'y initier des rencontres et des résidences avec d'autres artistes et artisans des métiers de l'art et du livre avides d'échange et de partage ainsi que d'y proposer des ateliers et stages de gravure pour adultes et enfants.

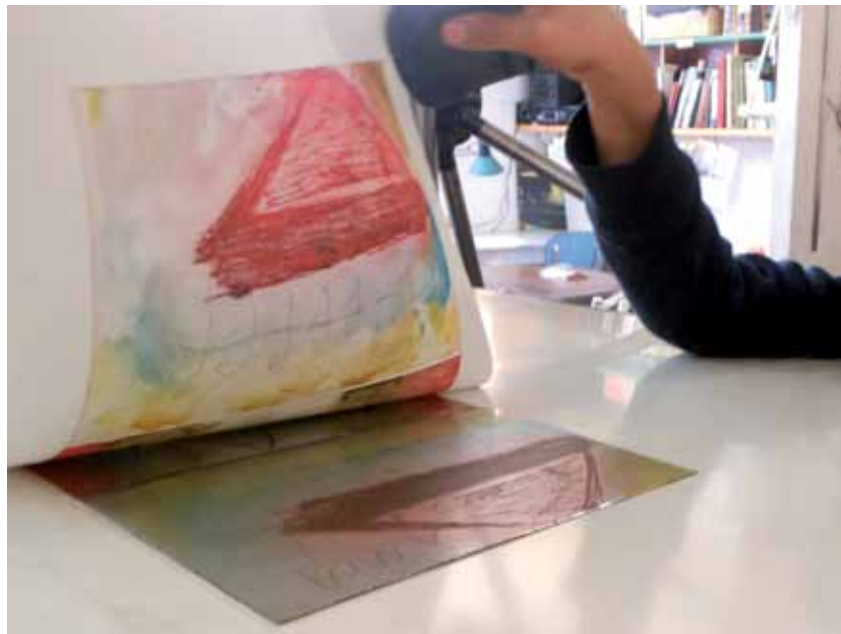
Les ateliers et stages libres seront ouverts tant aux amateurs qu'aux initiés. On y abordera et y développera les différentes techniques de la taille douce – en creux – (pointe sèche, eau forte, aquatinte sur métal et autres matrices plus souples) et de la taille d'épargne – en relief – (sur linoléum et bois).

Ils seront également le terrain de rencontre avec d'autres acteurs du métier du livre et de l'édition avec qui je continuerai de collaborer.

D'autre part, une petite presse et un matériel transportable me permettront de me déplacer dans différents lieux afin d'y proposer des interventions.

La gravure permettant une vraie cuisine, nous laisserons libre cours à l'expérimentation et à l'alchimie des éléments intervenants tout au long des étapes de la création.

Contact
Ekin Kirimkan
Domaine du Vieux Saule Goudou
81170 Loubers
06 67 16 14 06
kirimkanekin@gmail.com
<http://kirimkanekin.tumblr.com>



Emilie Lacombe

Vidéo - Stop-motion



Diplômée de l'Ecole Supérieure d'audiovisuel de Toulouse, je propose depuis 2011 des ateliers vidéo classiques ou suivant la technique du « stop-motion » (image par image) .

On choisit un livre, une histoire et on s'amuse à lui donner vie différemment. Les lettres deviennent des personnages jouant dans des décors réinventés. Les images mentales que l'on se fait d'un texte prennent corps. Le livre est griffonné, chatouillé, malaxé afin d'en tirer son sens le plus profond.

Tantôt silhouettes ou ratures, les « lettres-acteurs » dévoilent les mystères de la narration.

Tantôt acteurs ou techniciens, les participants se jouent de l'histoire et de ses détours.

Le son s'élabore à partir de phrases lues mais aussi de sons, bruitages, musiques enregistrés par les participants.

À PARTIR DE 8 ANS

• Réalisation d'un booktrailer.

Il s'agit de réaliser la bande-annonce d'un livre. Découvrir le plaisir de lire, de décortiquer ce que l'on lit, afin de réaliser un film. Le booktrailer terminé, il devient à son tour source d'envie de lecture pour les camarades, amis à qui on le montre.

Durée : 6 h pour un groupe de 6 enfants ou plus dans le cadre scolaire.

À PARTIR DE 12 ANS

• Réalisation d'un court-métrage en pellicules/pages grattées.

Les dessins sont réalisés en grattant des pellicules photographiques. Des pages de livre, morceaux de texte, se mêlent à l'image. Le tout est photographié afin d'être monté en film.

Durée : 6 h pour un groupe de 6 participants ou plus dans le cadre scolaire.

Tous les films réalisés en atelier sont mis en ligne la semaine suivante.

Une version numérique sera envoyée à ceux qui le désirent.

Contact
Émilie Lacombe
06 82 27 01 07
mimikayaprod@gmail.com
<http://mimikayaprod.com>

Estelle Lacombe

Gravure - Livres d'artiste

Je pratique la gravure depuis de nombreuses années et c'est tout naturellement par les images que je produis, les histoires que j'ai envie de raconter et le plaisir de la main qui travaille avec le temps que j'ai créé « des cerises plein les poches », maison d'édition associative installée à Sussargues (34) près de Montpellier, pour partager encore plus cet univers et devenir acteur de ce domaine.

Plusieurs livres ont vu le jour depuis dans différentes techniques d'impression (taille douce, linogravure, sérigraphie, dessin) réalisés avec mes images ou en collaboration. Ma participation à quelques salons comme le Salon du Livre Jeunesse de St-Paul-Trois-Châteaux et ma collaboration avec La Librairie du Ciel me confortent dans mon envie de poursuivre mon chemin dans cette direction.

Malgré la fragilité des livres, les petites lumières allumées dans les yeux des enfants comme des adultes qui les découvrent vont continuer à me guider !

À PARTIR DE 7 ANS,

• Atelier Lépopello et gommes gravées

Gommes gravées et linos découpés, gravure en taille d'épargne que l'on peut imprimer à la main à la manière de tampons, jeu de matrices, de vide et de plein, pour la réalisation d'un livre d'artiste en lépopello.

De longues bandes de papier seront ainsi imprimées puis pliées pour ensuite trouver leur couverture : pochette ou carton imprimés.

Les linogravures et gommes gravées peuvent aussi être imprimées sur tissus.

Des ajouts de papiers où motifs textiles découpés et collés sont possibles à l'impression.

4 h d'atelier, 10 participants maximum, possibilité d'atelier parents/enfants.

Matériel : gomme à graver, linoléum, encre, papier, carton, gouges.



Carole Nouet

Dessin



Dessinatrice, vit et travaille entre la Haute-Garonne et l'Ariège.

Spécialisée en dessin du patrimoine architectural local et dessin d'observation des végétaux.

« Dessiner, c'est garder la trace d'un moment d'une existence (d'un bâti, d'un végétal, d'un être, d'un imaginaire), c'est sauver cet instant ».

Carnet illustré

Ces ateliers associent la production d'une œuvre dessinée et la fabrication artisanale de carnets originaux. C'est allier l'unique et l'utile.

Il y a la découverte des outils, des techniques de dessin, la pratique qui sollicite précision, délicatesse, patience... et comment l'œuvre réalisée sert à la conception même d'un carnet.

En travaillant l'illustration de la couverture et la construction du carnet, l'appropriation de l'objet-carnet se met en place et la valorisation mutuelle de l'objet, du dessin et de son créateur.

A PARTIR DE 8 ANS

• Atelier « Je fabrique Mon carnet »

Réalisation d'un dessin à partir d'un thème ou d'un prénom sur un support de couverture de carnet.

Choix des papiers en harmonie avec l'illustration et assemblage.

Durée : 2 h 30 pour un groupe de 6 enfants ou durée 3 h avec impression de collages sur les pages intérieures.

A PARTIR DE 10 ANS

• Atelier « Empreintes végétales », atelier de plein air.

Réalisation d'une peinture et d'un carnet avec couverture illustrée d'empreintes de végétaux.

Si le site le permet : « cueillette » de végétaux, graminées, feuilles, petits branchages, cailloux...

Composition et prise des empreintes avec des peintures en bombe, sur grand format et sur support de couverture de carnet, assemblage des pages et de la couverture.

Durée : 2 h pour un groupe de 8 participants.

Sur le même principe ces ateliers peuvent permettre de fabriquer carte, marque-page et carton à dessin.

Contact

Carole Nouet

L'Orangerie - Terraqueuse

31560 Calmont

06 81 24 79 28

<http://carolenouet-dessin.jimdo.com>

Emilie Régimbeau

Livre-objet - Reliure

Plasticienne (diplômée des Beaux Arts de Toulouse et Quimper) et relieuse (C. A. P de reliure d'Art), elle imagine et réinvente le livre depuis une quinzaine d'années. Son travail est ludique et poétique, et ces ateliers sont l'occasion de découvrir le livre sous toutes ses facettes. Des reliures traditionnelles au petit théâtre de papier, en passant par le dessin animée et le livre d'artiste, le livre est un objet à géométrie variable au service d'une idée, d'une intention, de la plus simple à la plus élaborée. Il peut prendre toutes sortes de formes en conjuguant le dessin, la peinture, l'écriture, la sculpture... Il peut se façonner à partir de toutes sortes de matériaux, des plus communs au plus précieux. Il est réalisable par tous !

À PARTIR DE 3 ANS

• Livre bûche ou livre «branché» .

Imaginer et dessiner une histoire, dans un livre-objet. Pliage en accordéon collé entre deux petits ais de bois formant une bûche décorée.

Durée : 2 h pour un groupe de 6 enfants ou stand avec les enfants et leurs parents.

À PARTIR DE 6 ANS

• Réalisation d'un petit livre relié.

Sensibilisation au livre et à ses métiers. À partir des gestes simples, traditionnels et grâce aux outils particuliers du relieur, conception d'une couverture originale et réalisation d'un petit livre blanc cousu à la main puis écrit et illustré de manière originale.

Durée : 3 h (ou 6 h pour un atelier approfondi sur l'écriture ou l'illustration) pour un groupe de 8 enfants.

• Flip book et reliure à la japonaise.

Atelier de reliure japonaise et fabrication d'un livre animé (flip book) .

Durée : 3 h (ou 6 h pour un atelier approfondi sur l'écriture ou l'illustration) pour un groupe de 8 enfants.

À PARTIR DE 8 ANS

• Livre-objet marionnette.

Jeux d'ombres chinoises et histoires imaginaires... Réalisation du décor et des marionnettes à partir de différents types de papier. Chaque enfant réalise trois cahiers, qui seront reliés ou pliés en accordéon. Une fois déplié, le livre devient un théâtre d'ombres, un prétexte à jouer nos histoires avec les silhouettes.

Durée : 6 h minimum pour un groupe de 8 participants.

À PARTIR DE 15 ANS

• Le livre d'artiste.

Le livre d'artiste répond à plusieurs critères (travail de reliure, de la typographie, des techniques d'illustration) et peut prendre des formes très différentes : livres illustrés, recueils d'estampes, livres composés d'oeuvres originales, livres-objets.

Durée : 6 h minimum pour un groupe de 8 participants ou plus dans le cadre scolaire.



Contact

Émilie Régimbeau

06 60 73 72 31

regimbeau.emilie@yahoo.fr

<http://www.emilie-regimbeau.fr>

Anne Tassié Sacramento Calligraphie



Anne Tassié Sacramento fait de la calligraphie son métier depuis 16 ans.

Elle articule technique et créativité, transmission auprès des enfants, des adultes, donne des cours, des stages, ou intervient en animation pour initier en 5 minutes ou sur des dizaines d'heures de cours.

La calligraphie latine nous permet de découvrir une technique originale et de nouvelles coordinations qui diffèrent de celle de l'écriture habituelle. Nous sommes tous neufs devant cet apprentissage et pour certains, c'est une bonne occasion de se réconcilier avec l'écriture.

L'écriture est aussi le témoin de toute l'histoire des civilisations, et le miroir des époques par son style. De la Caroline initiée par la volonté de Charlemagne à la Chancelière réaction de la Renaissance italienne aux lettres gothiques, chaque époque a son style.

Tout cela constitue un patrimoine culturel riche à découvrir.

POUR LES ÉCOLES PRIMAIRES OU LES COLLÈGES :

• **La chanson du moine : calligraphie à la plume d'oie et enluminure**

Découverte de la Calligraphie Gothique : Présentation historique de la Calligraphie

au Moyen Âge. Initiation avec un alphabet gothique. Écriture à la Plume d'Oie et au Calame.

Découverte de l'Enluminure : Présentation des techniques de l'enluminure (pigments, pose de l'or...) . Dessin de lettres ornées et de frises. Peinture couleur Or des enluminures. Chacun réalise son propre document.

Cette animation se déroule sur une demi-journée pour une classe entière à partir du CE1.

• **Un livre comme au Moyen-Âge**

Création d'un livre entièrement calligraphié et enluminé. En utilisant un texte écrit par les élèves ou choisi par les professeurs, toute la classe réalise un document manuscrit unique.

Durée du projet 15 heures.

A partir de 8-10 ans. Idéal pour les classes de 5ème en collège.

POUR LES MÉDIATHÈQUES :

• **Carnet de poésie**

Réalisation d'un carnet à partir d'un poème sur un fond de traces colorées. Calligraphie avec différents outils.

Durée : une demi-journée environ.

A partir de 7- 8 ans et pour les adultes.

POUR LE GRAND PUBLIC SUR LES SALONS :

• **Calligraphie à la plume d'oie et au calame**

Mise à disposition du matériel et initiation. Durée selon le goût de chacun. Tout public à partir de 6 ans. Quantité selon le nombre de places mise à disposition par l'organisateur.

Pour tous les ateliers, tout le matériel est fourni.

Contact

Anna Sacramento

06 70 35 68 16

anne.sacramento@wanadoo.fr

www.annesacramento.fr

<https://www.instagram.com/calliats/>

Tarifs & conditions

Informations pratiques

• *Vous pouvez contacter chaque intervenant de manière individuelle pour tous renseignements et demande de devis.*

• *Le matériel : presse, matériel de reliure, papiers...; est transportable et mis à la disposition des participants.*

Lors de manifestations culturelles autour du livre, nous pouvons vous proposer plusieurs ateliers reliés par un fil conducteur, un thème... (parcours d'ateliers ou atelier pluridisciplinaire) comme par exemple : parcours livre ancien (marbrure, enluminure et reliure), ou carnet d'impression (typographie, gravure) ou livre-objet multimédia (illustration, cinéma d'animation) ...

Expositions de livre d'artistes (vitrine à disposition).

Bibliothèque consultable sur le site de l'association.

Contact

Association Du bout des doigts
Local du 36 rue Bernard Mulé, 31400 TOULOUSE

<http://associationduboutdesdoigts.org>
associationbdd@gmail.com



Local du 36, rue Bernard Mulé - 31400 TOULOUSE

<http://associationduboutdesdoigts.org>

associationbdd@gmail.com